

PROJET PÉDAGOGIQUE 2016-2019



Vivre ensemble

Le bilan du projet précédent montre que les élèves collaborent parce que cela leur est demandé mais ne s'engagent pas auprès des autres de manière spontanée. De même, ils vont accepter de faire attention à leur environnement mais cela suppose un rappel à l'ordre fréquent.

L'axe de travail est donc : **Prendre soin de soi, des autres et de son milieu de vie.**

Compétences :

Favoriser l'estime de soi et la confiance en soi, l'autonomie et l'esprit de coopération.

Favoriser le développement d'une aptitude à vivre ensemble dans une société démocratique : penser et agir par soi-même et avec les autres ; pouvoir répondre de ses pensées et de ses choix ; construire du lien social.

Objectifs :

Culture de la sensibilité

Être capable d'empathie

Savoir se mettre à la place des autres

Se sentir membre d'une collectivité

Culture du jugement

Être capable de différencier intérêt général et intérêt particulier

Culture de l'engagement

Être capable de prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne et écologique

Argumentaire :

En découvrant ses sentiments et ses besoins ainsi que ceux des autres, les enfants les acceptent et apprennent peu à peu à résoudre seuls et pacifiquement les conflits.

Ils ont la capacité de comprendre les enjeux d'une démarche respectueuse et responsable. La nature peut alors devenir un support d'apprentissage, un lieu de rencontre et d'expérimentation et donner du sens aux apprentissages fondamentaux.

L'école peut devenir génératrice de lien, ouverte à l'autre dans sa différence et ses particularités.

PROJET PÉDAGOGIQUE 2016-2019

3 pôles

Savoir-être

Respect de soi
Respect des autres : refus des discriminations, égale considération de la personne
Solidarité, entraide, coopération

Savoir-faire

Capacité à gérer un conflit
Capacité à exprimer ses émotions
Capacité à faire des actes gratuits

Savoir

Connaissance des règles
Connaissance des lois

Exemple de pratiques

Les enfants deviennent acteurs de l'aménagement de l'école (semer, planter des herbes aromatiques ou médicinales, construire des abris à insectes, restaurer les massifs et bordures)

Favoriser l'acte gratuit dans l'environnement de confort qu'est l'école pour l'enfant : sourire, gentillesse

Des jeux de rôle pour apprendre l'empathie : l'enfant fait l'apprentissage de l'écoute, de l'expression orale qui aide à la socialisation. De plus, passer d'un rôle à l'autre (de l'agresseur à la victime) développe chez l'enfant ses capacités d'empathie à l'égard des autres. (cf Le jeu des trois figures en classes maternelles Serge TISSERON , l'importance du coin déguisement, 100 jeux de théâtre à l'école maternelle Dominique Mégrier)

Débats philo : C'est quoi être généreux ? (autres questions : Dans quelle(s) situation(s) se montre-t-on généreux ? Faut-il tout donner pour être généreux ? Peut-on être généreux et un peu égoïste à la fois ? Peut-on se sentir obligé d'être généreux ? Peut-on toujours être généreux ? Rend-on toujours service à quelqu'un quand on est généreux avec lui ?) Comment expliquer la jalousie ? C'est quoi être tolérant ?

Des journées de la générosité et de la gentillesse rassemblant tous les élèves et adultes de l'école dans des projets communs

PROJET PÉDAGOGIQUE 2016-2019

La Production d'écrit

Le bilan du dernier projet pédagogique a montré qu'un accent devait être mis sur la maîtrise de la langue écrite, il s'agit donc de : **développer les pratiques de classe qui permettraient aux élèves d'écrire régulièrement et dans toutes les disciplines.**

Référence aux textes officiels :

Domaine 1 du socle commun :

Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée. Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée. Il utilise à bon escient les règles grammaticales et orthographiques. Il emploie à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis.

Programme 2015 Cycle 3

Écrire

Écrire à la main de manière fluide et efficace.

Écrire avec un clavier rapidement et efficacement.

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

Produire des écrits variés.

Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.

Attendu de fin de cycle :

Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.

Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

Programme 2015 cycle 2

Écrire

Copier de manière experte

Produire des écrits

Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit

Attendu de fin de cycle

Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.

Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.

Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.

PROJET PÉDAGOGIQUE 2016-2019

Objectifs

Écrire souvent, de manière variée dans des contextes favorables

Amener à une expérience positive de l'écriture dans toutes les disciplines

Écrire de plus en plus facilement

Acquérir une autonomie de réflexion

Développer une capacité à mieux lire et analyser les écrits des autres

Structurer sa pensée

Prendre du recul par rapport à ses écrits

Produire des écrits dans toutes les disciplines mieux élaborés

Développer le plaisir à produire des écrits variés

Exemples de pratiques

Dictée à l'adulte aussi longtemps que nécessaire pour les élèves peu autonomes pour écrire.

Situations quotidiennes pour des écrits courts intégrées aux séances d'apprentissage

Écrits longs intégrés à des projets plus ambitieux moins fréquents

Variation des formes contextuelles

Variation des supports d'écriture

Pratique du brouillon ou des écrits intermédiaires

Outil mis en place : *le cahier de production d'écrits libres. (cahier de l'écrivain)*

Il permet d'écrire des phrases ou des petits textes à partir d'un support proposé en classe ou sur un sujet libre. Il constitue un entraînement à écrire et à apprendre à produire des textes de plus en plus longs et variés.

Le cahier est alors outil d'apprentissage, une aide pour progresser et une valorisation du travail effectué (lecture des textes aux autres)

Type d'écrits en français :

Récits autobiographiques : mettre à distance ses émotions et son vécu

Écrits réflexifs : mettre en mots et en forme son expérience

Écrits imaginaires : jouer sur la dimension de la fiction

Jeux de mots et de langage : contraintes formelles et aide à l'écriture

Écrire dans toutes les matières au cycle 3

Français : Proposer des exemples mettant en jeu des notions vues, produire une phrase sous contrainte, répondre à des questions de lecture.

Art : écoute/visionnage d'un œuvre, donner son avis, son ressenti

Histoire-géographie : observer, analyser un paysage ou un document, légènder des documents, décrire un paysage

Sciences : formuler sa pensée par écrit à chaque étape de la démarche scientifique, donner son opinion, formuler des hypothèses, effectuer des observations sur support réel ou documents, imaginer ou réaliser une expérience, noter des résultats, émettre des

PROJET PÉDAGOGIQUE 2016-2019

conclusions comparées aux hypothèses de départ, créer une trace écrite

Maths : rédiger un énoncé ou poser des questions, rédiger un programme de construction, analyser par écrit ses erreurs

EPS : produire une règle du jeu, écrire des consignes d'atelier, rédiger des règles du jeu

Au contact de l'art

Poursuite du projet précédent qui donne aux enfants des repères culturels et artistiques.

Référence aux textes officiels :

Domaine 5 du socle commun : les représentations du monde et de l'activité humaine

Organisations et représentations du monde :

Il exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre artistique ;

Il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ;

Il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.

Il justifie ses intentions et ses choix expressifs, en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des œuvres.

Il s'approprie, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine.

Invention, élaboration, production :

L'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés

Programmes 2015 cycle 2

Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.

Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.

Coopérer dans un projet artistique.

S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.

Comparer quelques œuvres d'art.

Programmes 2015 cycle 3

Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet artistique

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).

Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

PROJET PÉDAGOGIQUE 2016-2019

Exemples de pratiques

La grande lessive

Cette action rassemble en un même lieu les réalisations de l'ensemble des élèves et enseignants de l'école. La signature est apposée au dos de l'œuvre. S'y ajoutent des œuvres collectives pour une exposition au mois d'octobre en extérieur sur le principe de l'étendage du linge.

Le printemps des poètes

Action en lien avec le projet national. Chaque enfant ou groupe d'enfants écrit au moins un texte poétique et l'illustre.

Sorties

Conseil Général et Communautés de Communes proposent tous les ans des visites, expositions ou rencontres d'artistes.

Les œuvres d'art de la période

Une même œuvre d'art est présentée deux ou trois fois par période dans chaque classe. (Peinture, sculpture, musique, photo, cinéma, architecture ...).

Phase écrite CE2-CM: Qu'est-ce que je vois, entends ? Comment est-ce fait ? Pourquoi l'auteur l'a fait ? Invention d'un titre. Phase de mise en commun orale, questionnement et ouverture sur d'autres œuvres en lien.

Phase orale maternelle CP CE1 : description orale et apport d'informations

Chaque enfant conserve un trace écrite sous forme d'une fiche